



ENGLISH

GIORGIO GRIFFA (Turin, 1936) in 1969 begins his collaboration with the Sperone gallery in Turin and in 1970 he exhibits in the galleries of Ileana Sonnabend, in New York and Paris, and in those years he meets the artists of Arte Povera. Among the many personal exhibitions in important institutions, we mention those at the Camden Arts Center in London, Fundação de Serralves in Porto, Fondation Vincent Van Gogh in Arles, Center d'Art Contemporain in Geneva, MACRO in Rome, Museo della Permanente in Milan, GAM in Turin and the Kunstverein in Braunschweig. Among the numerous group exhibitions, we remember those at the Castello di Rivoli, GAMeC in Bergamo, Kunsthaus in Zurich, MART in Rovereto, French Academy in Rome, Kunsteverein in Frankfurt, Museo de Belas Artes in Rio de Janeiro, Museum Boymans in Rotterdam, Internationaal Culturell Centrum in Antwerp, Museum of Philadelphia Civic Center, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and Städtische Kunsthalle in Düsseldorf. He participated in international exhibitions: Venice Biennale (2017, 1980, 1978), Rome Quadriennale (1999, 1986) and San Paolo Biennale (1977). His works are part of important public collections such as: Castello di Rivoli, Turin; Tate, London; Museo del Novecento, Milan; Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milan; MACRO, Rome; Cantonal Art Museum, Lugano; Dallas Museum of Art; Fundacao de Serralves, Porto.

ITALIANO

GIORGIO GRIFFA (Torino, 1936) nel 1969 inizia la collaborazione con la galleria Sperone a Torino e nel 1970 espone nelle gallerie di Ileana Sonnabend, a New York e Parigi, e in quegli anni si avvicina agli artisti dell'Arte Povera. Tra le tante mostre personali presso importanti istituzioni ricordiamo quelle al Camden Arts Centre di Londra, Fundação de Serralves a Porto, Fondation Vincent Van Gogh ad Arles, Centre d'Art Contemporain di Ginevra, MACRO di Roma, Museo della Permanente di Milano, GAM di Torino e Kunstverein a Braunschweig. Tra le numerose collettive ricordiamo quelle presso il Castello di Rivoli, GAMeC di Bergamo, Kunsthaus a Zurigo, MART di Rovereto, Accademia di Francia a Roma, Kunsteverein a Francoforte, Museo de Belas Artes di Rio de Janeiro, Museum Boymans a Rotterdam, Internationaal Culturell Centrum di Anversa, Museum of Philadelphia Civic Center, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris e Städtische Kunsthalle di Düsseldorf. Ha partecipato alle rassegne internazionali: Biennale di Venezia (2017, 1980, 1978), Quadriennale di Roma (1999, 1986) e Biennale di San Paolo (1977). Le sue opere fanno parte di importanti collezioni pubbliche quali: Castello di Rivoli; Tate, Londra; Museo del Novecento, Milano; Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano; MACRO, Roma; Museo Cantonale d'Arte, Lugano; Dallas Museum of Art; Fundacao de Serralves, Porto.